

ANTÍGONA ORIENTAL

Dirección: Volker Lösch

Dramaturgia: Marianella Morena

Dirección artística: Lösch - Morena



A partir de Antígona de Sófocles y con testimonios de ex presas políticas, hijas y exiliadas de la dictadura militar uruguaya se crea ANTÍGONA ORIENTAL, obra que se completa con la intervención de la dramaturga Marianella Morena y que se estrenó en Montevideo en enero 2012, bajo la dirección de Volker Lösch.

El proyecto es producido por el Goethe-Institut Uruguay, cuenta a la vez con la participación de instituciones locales, conformando así un trabajo de colaboración artística entre Alemania y Uruguay. Lösch, cuyos espectáculos se caracterizan por reunir en escena a actores profesionales e intérpretes amateurs: ciudadanos representantes de sectores sociales críticos (ex presos, desocupados, habitantes de zonas desfavorecidas), posee una relación personal y profunda con el Uruguay, país en el que vivió siendo un niño. Su metodología de trabajo y sus creaciones demandan un compromiso importante con la realidad social del lugar donde se producen.

Morena se destaca por la búsqueda de una alianza entre la dramaturgia y la dirección, incorporando las experiencias vividas. Es un sello de sus trabajos la inclusión de lo real y la mirada personal sobre lo que nos condiciona política, erótica, y económicamente como latinoamericanos. Después de su trabajo sobre una maestra desaparecida en la dictadura uruguaya en el 2003 (Elena Quinteros, presente), comienza un proceso de relación entre la identidad histórica, artística y la íntima. Desarrolla el vínculo con el presente a través de sus diálogos escénicos con clásicos y biografías.

Contar parte de la historia reciente del Uruguay, país que sufriera una dictadura militar entre 1973 y 1985 cuyos crímenes se están revisando hoy, desatando polémicas y conflictos en las esferas política y social, exigió un trabajo de investigación y un proceso de reescritura y recomposición del mito de Antígona. Volker Lösch y Marianella Morena colaboraron desde el inicio en todos los detalles del montaje. El coro femenino integrado en su totalidad por ex presas políticas, hijas y exiliadas de la dictadura uruguaya, son el elemento básico de esta obra. El elenco se completa con actores uruguayos en los papeles de Antígona, Ismena, Creonte y Hemón.

ANTÍGONA ORIENTAL

En abril de 2013, viajó a Córdoba, Argentina, en setiembre fue invitada por el Festival Internacional de Teatro (FIT) de Manizales, luego Medellín en Colombia, Guayaquil y Quito en Ecuador. Recién llegada de su gira por Europa (España y Alemania), Antígona Oriental vuelve a Montevideo por 4 únicas funciones.

La obra impactó en todos los sitios donde fue presentada, por la calidad artística, la valentía y el compromiso político.



EQUIPO

Dirección: Volker Lösch

Dramaturgia: Marianella Morena

Producción ejecutiva: Gustavo Zidán

Asistencia de producción: Annette Uppenkamp

Asistencia de dirección y entrenamiento del coro: Luciana Lagisquet

Coro: Anahit Aharonian, América García, Ana Demarco, Cecilia Gil Blanchen, Carmen Maruri, Carmen Vernier, Gloria Telechea, Irma Leites, Laura García-Arroyo, Lilian Hernández, Matilde Coirolo, Mirta Rebagliatte, Myriam Deus, Nelly Acosta, Nibia López, Tatiana Taroco y Violeta Mallet.

Actores: Sofía Espinosa, José Pedro Irisisty, Sergio Mautone, Victoria Pereira, Bruno Pereyra, Fernando Amaral.

Iluminación: Martín Blanchet

Asistente de iluminación: Rosina Daguerre

Escenografía y vestuario: Paula Villalba

Música original: Rafael Antognazza

Regencia: Diego Aguirregaray

Investigación periodística: Mariángela Giaimo

Preparación corporal: Carolina Besuievsky
Entrenamiento vocal: Silvia Uturbey
Traductoras: Renate Hoffmann y Sonja Jänkel
Fotografía: Gustavo Castagnello

Diseño gráfico: Carlos Ardohain
Colaboración en contenidos: Carlos Liscano
Realización audiovisual: María Trabal
Encargada de prensa: Rosalía Alonso
Asistencia en vestuario y escenografía: Cecilia Bello, Elisa Uriarte

Críticas en el extranjero:

"Una obra de arte, un acto cultural de primer orden, porque está expresado en lenguaje teatral nítido, contundente, elaborado, trabajado, juntando la experiencia de los actores profesionales con esas mujeres que se representan a sí mismas y que nos transmiten su verdad, que acaba siendo una verdad escénica incuestionable, emocionante."

Carlos Gil Zamora, Revista Artez, España.

"Sobre el escenario se conjugan actores profesionales y personas de a pie, representantes de sectores sociales críticos, para la contundencia de unos reclamos de esos muertos que ya no pueden hablar."

Flavio Paredes Cruz, El Comercio, Ecuador.

"Antígona Oriental es cruda, frontal, reveladora, conmovedora y acusadora, haciendo que el espectador se quede perplejo en su asiento e invitándolo a reflexionar sobre el antes y el después y sobre la libertad que tienen los seres humanos para elegir y tomar sus propias decisiones y sobre todo a saber y conocer."

El telégrafo, Ecuador.

"Si la actitud de Antígona, al cabo de los años continúa llevándonos a profundas reflexiones, en este espectáculo, ese mensaje se hace carne y desde allí se proyecta con una fuerza inusitada."

Carlos Pacheco, La Nación, Argentina.